

一〇七學年度第二學期北區十八所技專校院聯合招收
五年制專科各年級轉學生考試

【四年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

- 1.《禮記·學記》：「善待問者如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴。」以「撞鐘」為喻，強調(A)進學之道應因材施教(B)進學之道應格物致知(C)進學之道應窮理盡性(D)進學之道應循序漸進。
- 2.下列各詩句所歌詠的對象，何者是陶淵明？(A)不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞討留(B)區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王(C)鳳凰不與雞爭食，莫怪先生懶折腰(D)請看今日酬恩德，何以當年為愛鵝。
- 3.下列有關各景致的說明，何者正確？(A)「縈青繚白，外與天際，四望如一」是西山所見之景致(B)「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯」是快哉亭所見之景致(C)「三山半落青天外，二水中分白鷺洲」是岳陽樓所見之景致(D)「西望武昌諸山，岡陵起伏，草木行列，煙消日出，漁夫樵父之舍，皆可指數」是黃鶴樓所見之景致。
- 4.為使過於整齊的文句有所變化，或使散句趨於整齊，常會交錯敘述語序，形成新的文句。下列何者未曾使用這種修辭方式？(A)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉（韓愈·師說）(B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君（范仲淹·岳陽樓記）(C)或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘（陶潛·歸去來辭）(D)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色（蘇軾·赤壁賦）。
- 5.下列文句，何者不是從高處俯瞰所見的景觀？(A)山氣日夕佳，飛鳥相與還（陶淵明·飲酒）(B)岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積（柳宗元·始得西山宴遊記）(C)三山半落青天外，二水中分白鷺洲（李白·登金陵鳳凰台）(D)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲（崔顥·黃鶴樓）。
- 6.文人遠謫他鄉，往往因身世之感、家國之悲，而深化作品內容，成為佳作。下列作品何者不是成章於作者貶謫之時？(A)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉(B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉(C)歐陽脩〈醉翁亭記〉(D)范仲淹〈岳陽樓記〉。
- 7.詩人作家常運用色彩去描繪外在景物，或呈現內在情思。①還有嫋嫋的炊煙，遠山如□（鍾理和·我的書齋）②漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。坐看□樹不知遠，行盡青溪不見人（王維·桃源行）③滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得□（李清照·聲聲慢）上述詩文都使用色彩，鍊字最精工的選項是(A)青／綠／灰(B)金／綠／灰(C)黛／紅／黑(D)紅／綠／黑。
- 8.下列各對聯所歌詠的人物，何者屬於「唐宋古文八大家」之一？(A)千古詩才蓬萊文章建安骨／一身傲骨青蓮居士謫仙人(B)翁去八百年醉鄉猶在／山行六七里亭影不孤(C)道若江河，隨地可成洙泗／聖如日月，普天皆有春秋(D)楓葉四絃秋，悵觸天涯遷謫恨／潯陽千尺水，勾留江上別離情。
- 9.下列有關《楚辭》的敘述，何者不正確？(A)與《詩經》同為先秦韻文代表，同列「四庫」經部(B)體裁由屈原首先創作，開後世漢賦之先河(C)以〈離騷〉為代表作，故亦稱騷體(D)為戰國時代南方長江流域的詩歌，風格浪漫。
- 10.下列敘述何者不正確？(A)〈始得西山宴遊記〉為柳宗元貶謫永州司馬所作，借西山之怪特，寄託作者被貶之心境(B)〈岳陽樓記〉為范仲淹貶鄧州之作，抒發「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負(C)〈遊褒禪山記〉為王安石變法失敗後知江寧府所作，以遊山探洞寄託積極進取的襟懷(D)〈醉翁亭記〉為歐陽脩貶滁州之作，表達「與民同樂」的襟懷。
- 11.《詩經》的作法有賦、比、興，下列何者屬於「興」的作法？(A)父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我(B)餅之罄矣，維疊之恥。鮮民之生，不如死之久矣(C)鳴鴉鳴鴉，既取我子，無毀我室。恩斯勤斯，鬻子之閔斯(D)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。
- 12.「那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身後的衣冠／也迸得發得出噴洒得出／這千樹清香逆風的剛烈」這是余光中遙寄古人的一首現代詩，這位古人應是(A)岳飛(B)秋瑾(C)文天祥(D)史可法。
- 13.①公安派 ②桐城派 ③竟陵派 ④湘鄉派 ⑤江西詩派。以上五個文學派別，若依時代先後次序排列，正確的選項是(A)⑤②④①③(B)⑤①③④②(C)⑤①③②④(D)⑤③①②④。
- 14.下列敘述，何者不正確？(A)《禮記》是孔門後學所記，非出於一人之手(B)《戰國策》為國別史名著，非一時一地一人之作(C)《資治通鑑》是司馬光歷時十九年獨力完成的編年體鉅著(D)《世說新語》是劉義慶召集門下客共同撰寫而成的
- 15.魏徵〈諫太宗十思疏〉：「怨不在大，可畏惟人。載舟覆舟，所宜深慎。」這句話的意涵與儒家的何種政治理念相似？(A)不在其位，不謀其政(B)民為貴，社稷次之，君為輕(C)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃(D)賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘。殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。
- 16.劉鶚〈明湖居聽書〉借各種具象事物以摹寫無形無影的聲音，令人彷彿置身其境，親聆其聲。下列有關〈明湖居聽書〉的敘述，何者正確？(A)以「像放那東洋煙火，一個彈子上天」譬喻聲音的迂迴曲折(B)以「如新鶯出谷，乳燕歸巢」譬喻聲音的又高又細(C)以「如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插」譬喻聲音的清峭淒厲(D)以「如由傲來峰西面攀登泰山景象」譬喻聲音的節節高起。
- 17.下列各作家與詞集的配對關係，何者不正確？(A)李清照／《漱玉詞》(B)柳永／《柳河東集》(C)蘇軾／《東坡樂府》(D)辛棄疾／《稼軒長短句》。
- 18.中國古代遊記，大約肇始於魏、晉，成就於唐、宋，興盛於明、清時期。在諸多遊記中有一部書，不僅記錄眾多水道的源流經歷，且將沿岸的名勝古蹟、神話傳說和民情風俗融合在山水景物中，被視為山水文學的經典鉅著，影響後代的遊記作品甚鉅。此書應是(A)《水經》(B)《山海經》(C)《水經注》(D)《徐霞客遊記》。
- 19.下列有關先秦諸子的敘述，何者不正確？(A)荀子屬儒家，為韓非子法家思想所自出(B)孟子與荀子並稱「孟荀」，北宋時期《孟子》列十三經之一(C)老子主張自然無為，為道家之祖(D)墨子主兼愛、非攻，戰國時與儒家並稱顯學。
- 20.王安石〈北陂杏花〉：「一陂春水繞花身，花影妖嬈各占春。縱被春風吹作雪，絕勝南陌碾成塵。」這首詩表達作者的何種情懷？(A)輜光隱晦，明哲保身(B)縱然身處逆境，亦不同流合汙(C)老驥伏櫪，志在千里(D)寧為玉碎，不為瓦全。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21. 下列有關中國古典小說的敘述，何者正確？(A) 南朝劉義慶《世說新語》，內容由志人小說演化為志怪小說，是小說發展上的一大進步 (B) 唐代小說又稱「傳奇」，具完整結構，如《虬髯客傳》是一部故事完整的長篇白話豪俠類小說 (C) 《三國演義》雖取材自歷史，但內容大多和史實不合，每加以改編，以寄託作者的理想 (D) 清代小說創作成果豐碩，如《金瓶梅》、《聊齋誌異》、《儒林外史》是清代小說的傑作。

22. 漢字雖一字一義，但亦有兩字不能拆開，須合為一詞始具完整意義者，如「忘忘」、「逍遙」即是，下列選項「」內的詞，何者不屬於此類？(A) 忽聞海上有仙山，山在虛無「縹緲」間（白居易·長恨歌）(B) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火「闌珊」處（辛棄疾·青玉案）(C) 何處飛來雙白鷺，如有意，慕「娉婷」（蘇軾·江城子）(D) 屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容「枯槁」（屈原·漁父）。

23. 中國古典文學講究含蓄的表達，擅長藉由環境事物的描寫而流露出詩文中的情感，在修辭法中，稱為「婉曲」。下列詩句，何者未曾使用「婉曲」修辭法？(A) 寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗（元稹·行宮）(B) 嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人（李頻·渡漢江）(C) 向晚意不適，驅車登古原，夕陽無限好，只是近黃昏（李商隱·登樂遊原）(D) 玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月（李白·玉階怨）

24. 辛棄疾《醜奴兒》：「而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋！」辛棄疾的愁與下列何者所隱含的情感最接近？(A) 日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁 (B) 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流 (C) 柳色參差掩畫樓，曉鶯啼送滿宮愁。年年花落無人見，空逐春泉出御溝 (D) 今日嶺猿兼越鳥，可憐同聽不知愁。下列各選項的敘述，何者不正確？(A) 「小國寡民」是老子理想的政治型態 (B) 「鳴琴垂拱，不言而化」是墨子的政治理想 (C) 「桃花源」是陶潛的理想世界 (D) 「天下為公，選賢與能，講信修睦」是孔子的政治理想。

26. 《詩經·蓼莪》：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。」這幾句話的旨意與下列何者相近？(A) 誰見汀洲上，相思愁白蘋 (B) 誰言寸草心，報得三春暉 (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (D) 父母痛困長流水，罔想父母樹尾風。

27. 自宋玉《九辯》以來，「悲秋」始終是中國詩文經常出現的主題。詩人經常透過秋意之蕭瑟、悲淒，表現生命價值的深沉或生活境遇的艱辛。下列詩句，何者便沿襲此一文學傳統？(A) 打起黃鶯兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西 (B) 懷君屬秋夜，散步詠涼天，空山松子落，幽人應未眠 (C) 遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

28. 《文心雕龍·物色》：「情以物遷，辭以情發，一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」這段話指出人們內心的感受，往往受到景物的牽引。下列文句，何者不能印證此一現象？(A) 流水落花春去也，天上人間 (B) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物 (C) 少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁 (D) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓，忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

29. 題辭是中國人在婚喪喜慶時不可或缺의贈語，下列題辭使用正確的選項是 (A) 賀人嫁女可用「標梅迨吉」，賀人結婚可用「文定厥祥」(B) 賀人生子可用「天賜石麟」，賀人生女可用「喜得寧馨」(C) 賀人新居落成可用「堂構增輝」，賀醫院開業可用「杏壇之光」(D) 哀輓師長可用「立雪神傷」，哀輓他人喪子可用「西河之痛」。

30. 下列有關蘇軾與辛棄疾的敘述，何者不正確？(A) 蘇軾字子瞻，辛棄疾字幼安，二人同為北宋重要詞家 (B) 蘇軾貶黃州，號東坡居士；辛棄疾貶居江西，號稼軒居士 (C) 蘇軾古文汪洋宏肆，辛棄疾詞豪邁，又不乏細膩柔媚之作。二人在詞境上皆為豪放派代表，並稱蘇辛 (D) 蘇軾詞集為《東坡樂府》，辛棄疾詞集為《稼軒長短句》。

31. 「水」是一個象形文字，其義廣泛。下列詩句中的水，何者含有「怡情養性」的意思？(A) 行到水窮處，坐看雲起時（王維·終南別業）(B) 問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流（李後主·虞美人）(C) 客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也（蘇軾·赤壁賦）(D) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄（楊慎·臨江仙）。

32. 下列詩句所描寫的季節，何者與李煜的《浪淘沙》相同？(A) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯 (B) 葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉 (C) 千里鶯啼綠映紅，山村水郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中 (D) 雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜。綠樹陰垂畫檐，紗幮藤簾，玉人羅扇輕簾。

33. 朱熹《觀書有感》：「昨夜江邊春水生，朦朧巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。」下列有關本詩的敘述何者不正確？(A) 這是一首借助形象說理的詩 (B) 詩以泛舟為喻，強調讀書為學必須工夫到家，方能得心應手 (C) 「朦朧巨艦一毛輕」乃以白描手法描寫水勢之浩大 (D) 「江邊春水生」與「中流自在行」互為因果，形象鮮明生動。

34. 自然山水是歷代文人創作靈感的主要來源，也是遷客騷人的精神寄託所在。下列各自然山水作品的敘述，何者不正確？(A) 《始得西山宴遊記》：柳宗元登永州西山，是真正遊賞的開始，也是心境上新的開始 (B) 《醉翁亭記》：記歐陽脩除陶醉在滁州山水之樂外，更與民同樂，以眾樂為己樂 (C) 《赤壁賦》：蘇軾遊赤壁，恣享造物之妙，並充分表現超然物外的胸懷 (D) 《黃州快哉亭記》：蘇轍以欣賞黃州山川之快慰勸喻蘇東坡，以紓解其貶謫之鬱結。

35. 漢賦，唐詩，宋詞，元曲合稱「中國四大韻文」，下列何者是宋詞？(A) 孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花（天淨沙）(B) 南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閑將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼（四塊玉）(C) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一簑煙雨任平生（定風波）(D) 百歲光陰一夢蝶，重回首往事堪嗟。今日春來，明朝花謝，急罰盞夜闌燈滅（夜行船）。

36. 古典文學作品中，作者常表面上自我解嘲，實際上卻表達出個人悲涼難堪，惆悵無奈的心境，如蘇軾《念奴嬌》：「故國神遊，多情應笑我，早生華髮。」即是一例。下列何者帶有自嘲口吻？(A) 余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異（歸有光·項脊軒志）(B) 岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞，正是江南好風景，落花時節又逢君（杜甫·江南逢李龜年）(C) 東山飄雨西山晴，道是無晴還有晴（劉禹錫·竹枝詞）(D) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤／我不是歸人，是個過客（鄭愁予·錯誤）。

37. ①東坡居士 ②杜陵布衣 ③昌黎先生 ④臨川先生 ⑤穎濱遺老 ⑥柳泉居士。上述各人物若依出生年代先後排序，正確的選項是 (A) ②③④①⑤⑥ (B) ②⑤④①③⑥ (C) ②④③⑤①⑥ (D) ②④⑤③①⑥。

38. 下列有關山水遊記的敘述，何者不正確？(A) 唐柳宗元以山水寄託情懷，抒發遭貶的抑鬱不平，寫出「人格化的山水」(B) 宋代多「哲人遊記」，如王安石《遊褒禪山記》，藉託遊跡，寫風景以說理 (C) 晚明多小品形式，作者追求的是一種個人的生活情趣、主觀的精神境界 (D) 晚明遊記小品創作的領袖人物是袁宏道，與其兄袁中道、弟袁宗道，號稱「三袁」。

39. 下列有關合音連讀的敘述，何者不正確？(A) 《左傳·燭之武退秦師》：「焉用亡鄭以陪鄰」，「陪」為「匹配」二字的合音連讀 (B) 《論語·衛靈公》：「君子求諸己，小人求諸人」，「諸」為「之於」二字的合音連讀 (C) 《儒林外史·范進中舉》：「這個自然，何消吩咐」，「消」為「需要」二字的合音連讀 (D) 薛福成《代李伯相三答朝鮮國相李裕元書》：「近察日本，行事乖謬，居心叵測」，「叵」為「不可」二字的合音連讀。

40. 下列有關章回小說的敘述，何者正確？(A) 《西遊記》一書以淺近的文言寫成，忠孝節義的思想影響深遠，成為中國流行最廣的通俗歷史小說 (B) 《水滸傳》一書，將一百零八個主角不同的性情、氣質、形狀，塑造得極為成功 (C) 《聊齋誌異》為著名的諷刺小說，揭露科舉之害，也寫出世態的炎涼 (D) 《二十年目睹之怪現狀》為晚清四大諷刺小說之一，寫出清官為害的現象，寫景記遊的文字更為世人推崇。